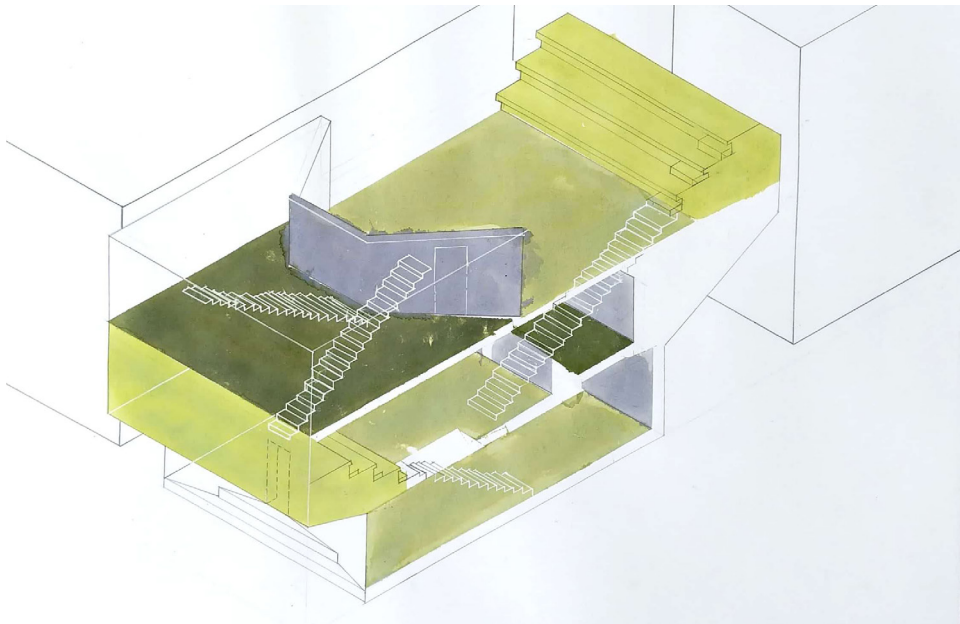




שונפלד

דקל

313171266

תשפ"א 2020

סטודיו א' תשע"ח

מנחים: רונן סימן טוב ואוהד שרקי

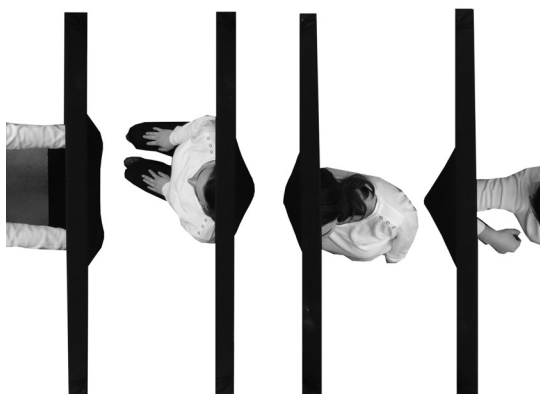
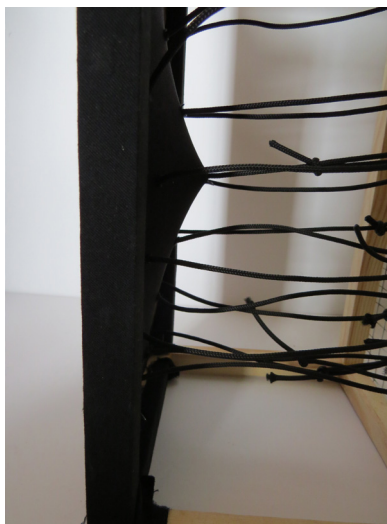
נושא פרויקט הסטודיו הינו פני השטח שהגוף מייצר והחללים בינו לבין האובייקטים בחלל. בסטודיו התבקשנו לבחור רהיט, לבצע ניסיונות עם הגוף והרהיט ולבחון את מערכת היחסים ביניהם. בחרתי בספה, אותה פירקתי למינימום - חוט ובד. חקרתי את מערכת היחסים בין החוט והבד ופני השטח שמש-תנים. החלטתי לבנות מערכת שבעזרתה אפשר 'לקבע' את פני השטח שנוצר כתוצאה ממגע גוף האדם בבד. תיעדתי את התהליך בסרטון, בתמונות ובשרטוטים בהם רואים את האדם, פני השטח שמשתנה והחללים החדשים שנוצרים ביניהם.



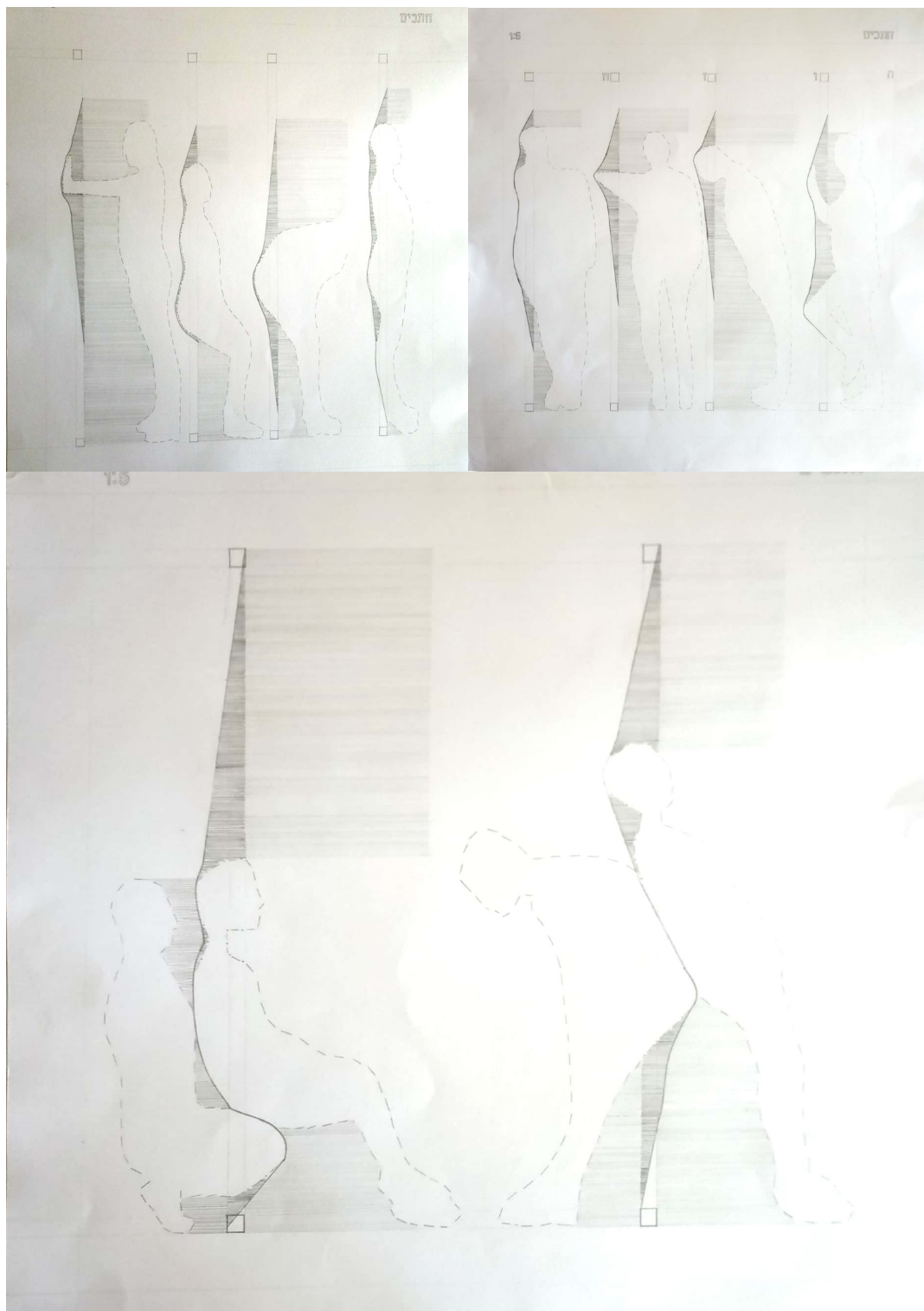
בדימויים העליונים רואים את חלק מהמחקר שנעשה עם הגוף והספה
בדימוי התחתון ביצעתי פריסה של הבד של הספה



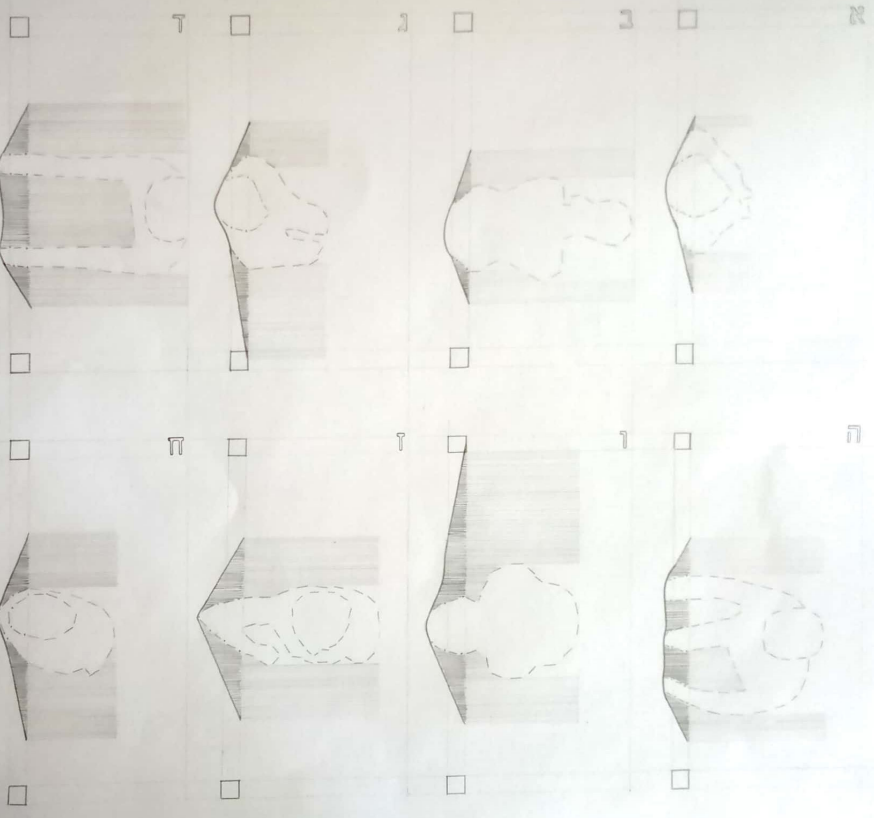
בכדי לחקור את הנושא של הבד והחוט, ביצעתי סדרה חקירות. בדימויים העליונים רואים בד דמוי עור + ספוג וחוטים שבדקתי את הקשר בין המתיחה לבין השינוי בשטח הפנים ופני השטח. בדימויים התחתונים יציקות גבס על גבי הריפוד בד דמוי עור שניסה את הספה. ברמת הפרט עניין אותי לראות את שטח הפנים שיוצר הבד עם החוט בספה.



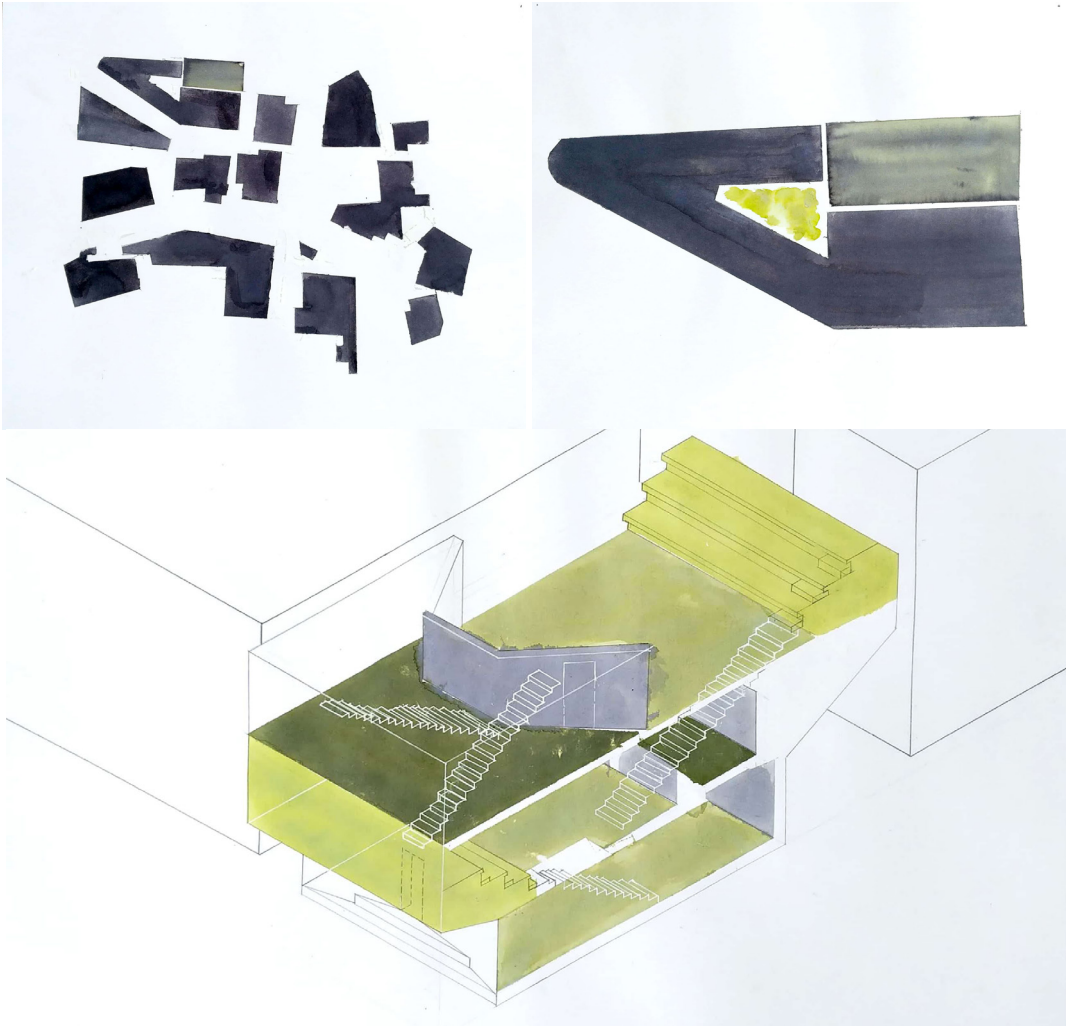
בדימויים העליונים רואים תמונות של מודלים של 1:50 שביצעתי של מערכת גילוי וקיבוע פני השטח. באותם חומרים בדיוק בניתי את המודל 1:1 - עץ, בד שחור נמתח, חוטים ורשת לול לחיבור החוטים. מצאתי קשר שאותו אפשר לשנות בצורה נוחה והבד נשאר מתוח. בדימויים הבאים רואים ניסיונות של הגוף עם המערכת 1:1 שפיתחתי, בחתר ובתוכנית. הדימויים למטה הינם צילומים מסופלים של המערכת עם שני גופים. גרעתי מהתמונה את החללים שנוצרים בין הגוף לבד.



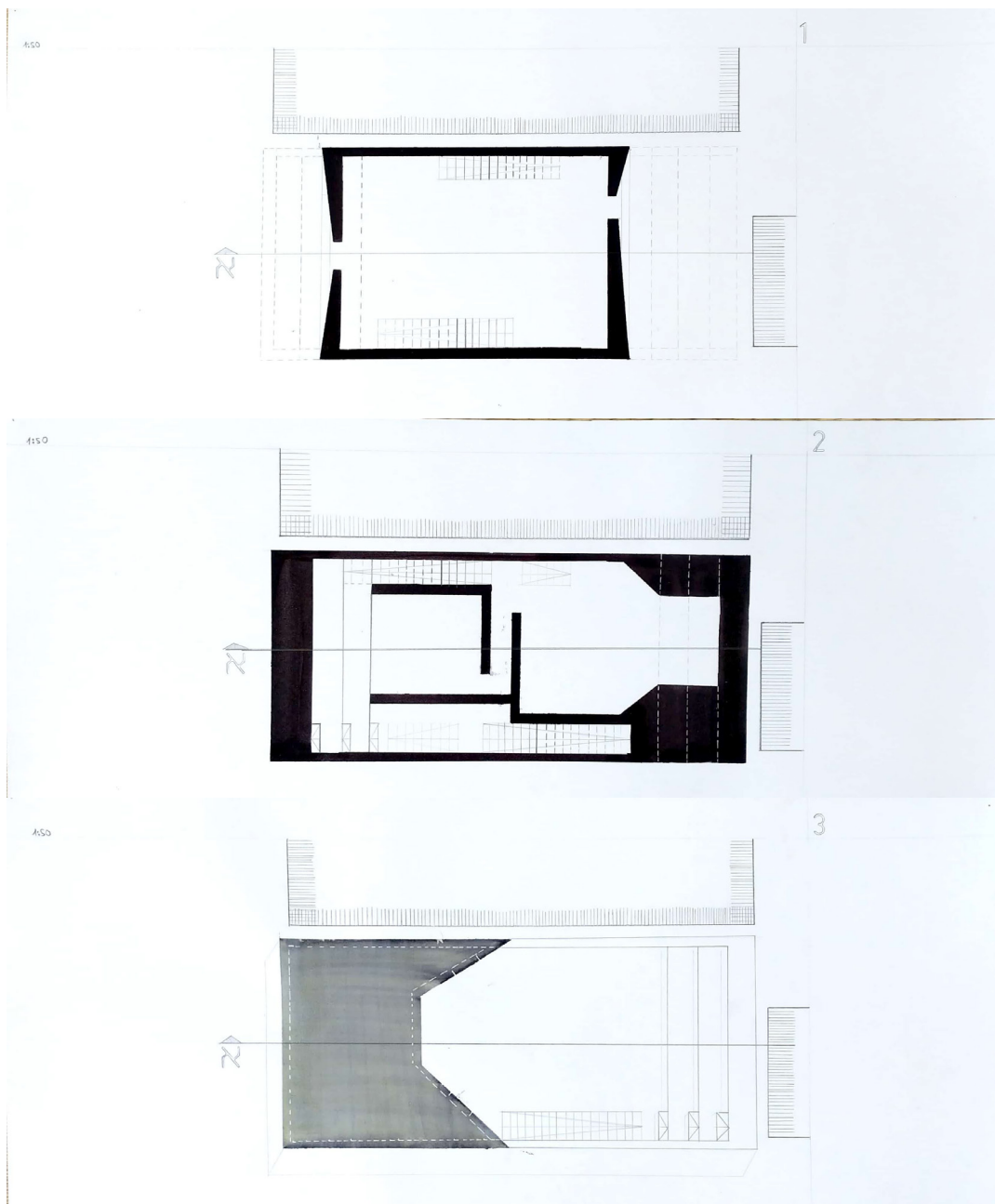
בשרטוטים האלה יש שרטוטים פרשניים של כל הסיטואציות שחקרתי. הקווים החזקים יותר הם החללים בין הגוף לבד שנוצרו כתוצאה ממגע הגוף בבד. הקווים החלשים יותר הם החללים החדשים בין הבד לחלל.

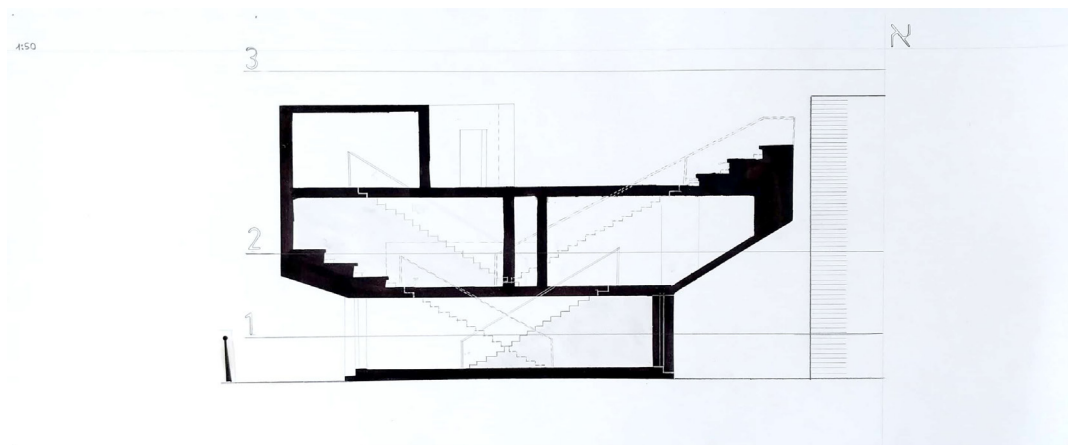


נושא פרויקט הסטודיו הינו תכנון תיאטרון בעיר פיקטיבית שקבענו את התכנית שלה יחד בסטודיו. במהלך הסטודיו התנסינו בקומפוזיציה של צורות, מילוי נפחים ולבסוף תכנון תיאטרון. התיאטרון שתכננתי מתעסק במתח בין הפנים לחוץ ובמתח בין השחקנים לקהל. בתיאטרון יש חלל אחד למופע פנימי וחלל למופעים בחוץ. חשוב לראות שלצופים יש סירקולציה משל עצמם ולשחקנים סירקולציה נפרדת שמובילה למאחורי הקלעים. מסמכי ההגשה הסופית שורטטו בצורה ידנית ועם דיו.



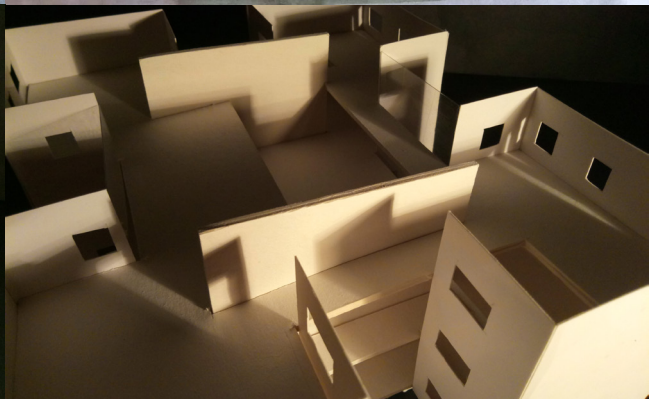
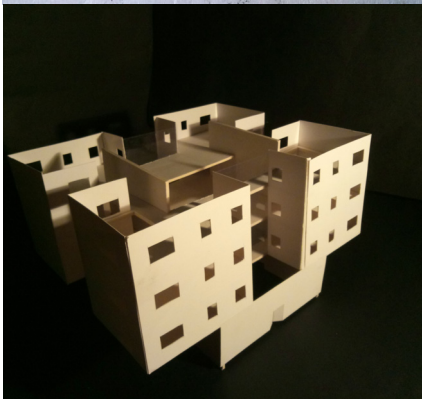
הדימויים העליונים מציגים את מיקום התאטרון בחלק מהעיר הפיקטיבית ואת היחס בין התאטרון למבנה לידו. דימוי תחתון: אקסנומטריה של מבנה התאטרון. רואים את הכניסה, הטריבונות בפנים והטריבונות בחוץ. רואים את הסירקולציות הנפרדות. רואים את שלושת השימושים - טריבונות - ירוק בהיר, חלל משותף - ירוק זית ומאחורי הקלעים בירוק כהה.

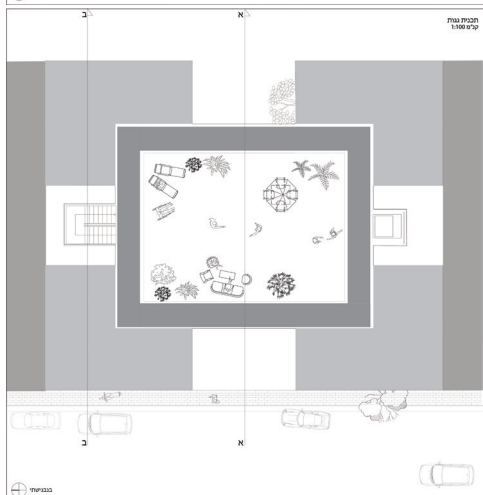
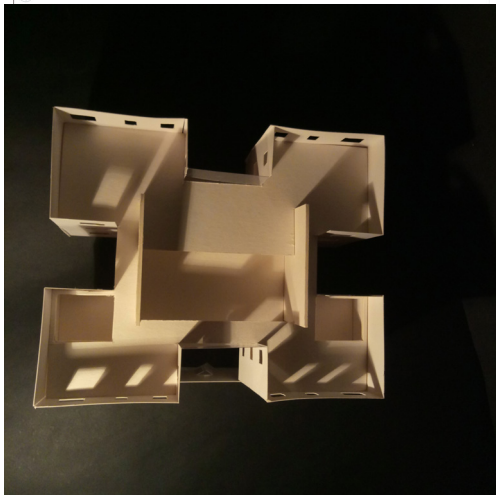
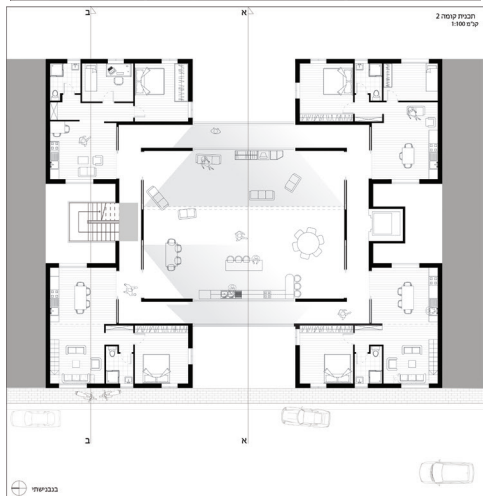
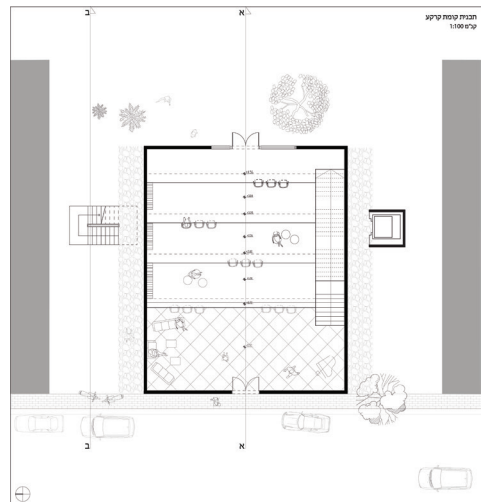
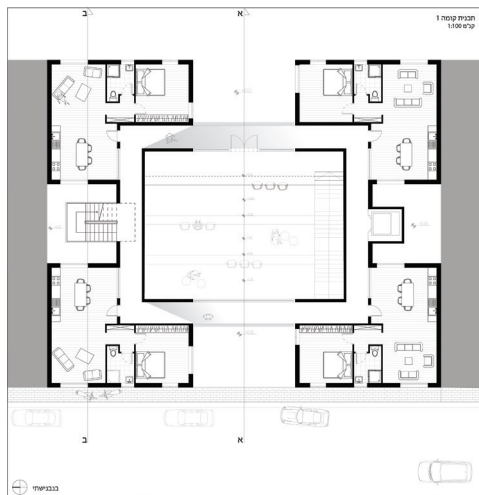


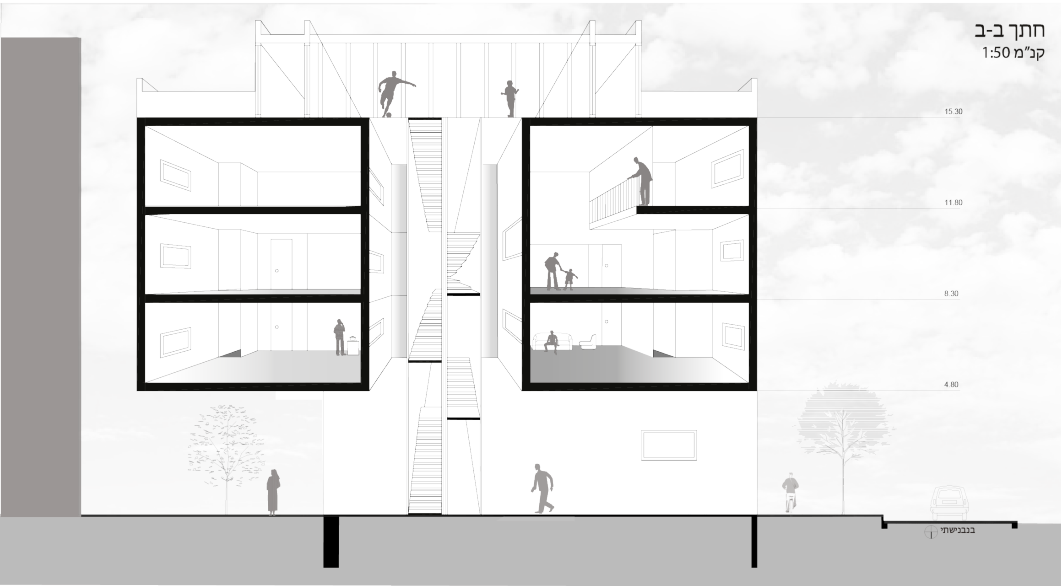
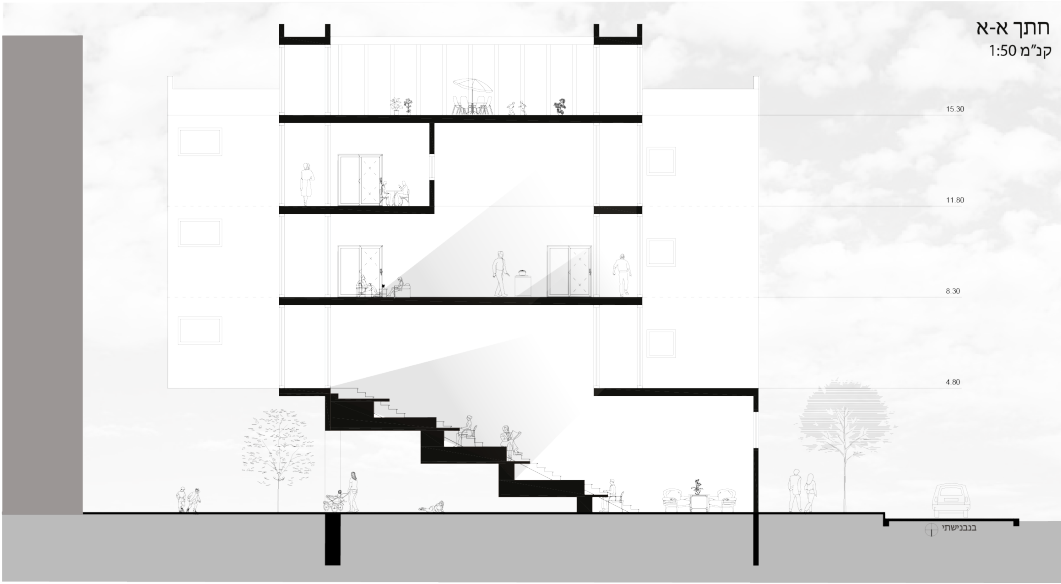


חתך. רואים את הסיקולציות השונות והטריבונות. שמים לב 'להיפוך' שמתקיים בין הפנים לחוץ. סקיצות של מודלי נפח ולמטה המודל הסופי שנעשה ביציקת גבס.

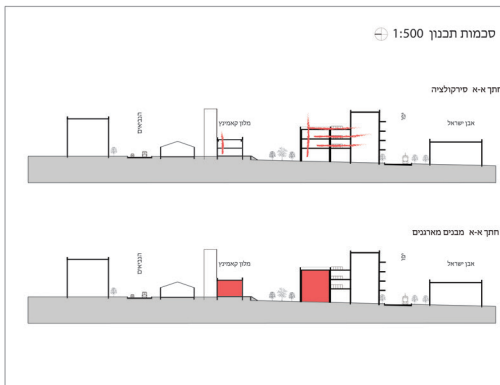
הפרויקט ממוקם בבבלוק בבנישתי- ווישנגטון בתל - אביב. תהליך המחקר שלי היה במיפוי האיזור ששמתי לב לאקטיבזים ומעורבות חברתית של התושבים וכן זיכרונות אישיים שלי גרה בקומנה, עם עוד 5 חברים, בשנת השירות. המבנה שתכננתי הינו מגורים ובקומת הקרקע ספרייה. דירות המגורים מגוונות (דירות יחיד יד לדופל- קס) ועוטפות את הגרעין שהינו קהילתי. החללים הקהילתיים הם ספרייה שמיועדת לכל תושבי האיזור, החלל הקהילתי מעל הוא לדיירים בלבד וכן החלל האחרון שהוא אינטימי יותר. את הפרויקט ליווה טקסט אישי שכלל מיפוי של 3 מרחבי מגורים שיתופיים שחייתי בהם.

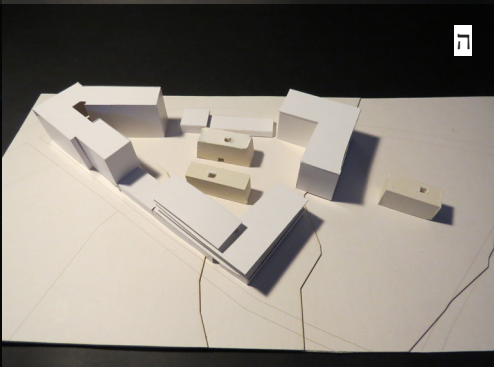
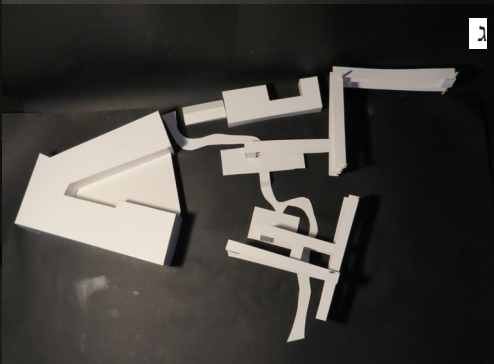
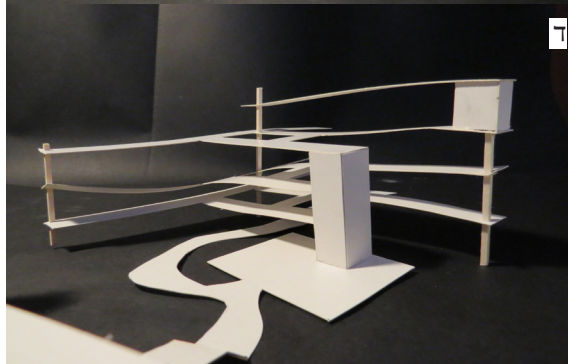
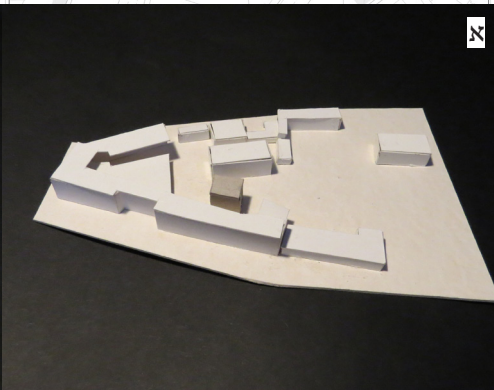
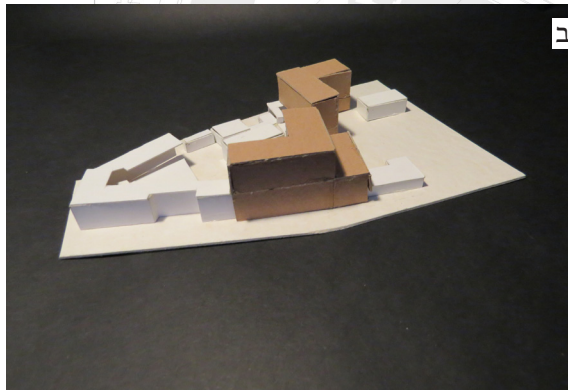
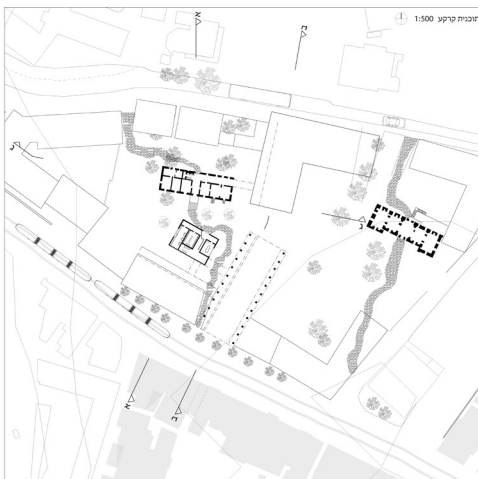






בפרויקט זה אני מציעה עקרון לארגון המרחב העירוני והמגורים על פי מבנים היסטוריים. הפרויקט שלי ממוקם במפגש הרחובות של יפו והנביאים בירושלים. גיליתי עולם מופלא של מבנים היסטוריים שעומדים בלויים ורק מי שגר באיזור מכיר את החשיבות ההיסטורית שלהם. מבנים אלה נמצאים לאורך כל רחוב יפו. מלון קאמינץ הישן מהווה נקודת עיגון שהתנועה למגורים היא אנכית ואז אופקית. כדי להגיע למגורים חייבים לעבור דרך המבנה ההיסטורי. הפרוגרמה של המבנים המארגנים יהיו ציבוריים.



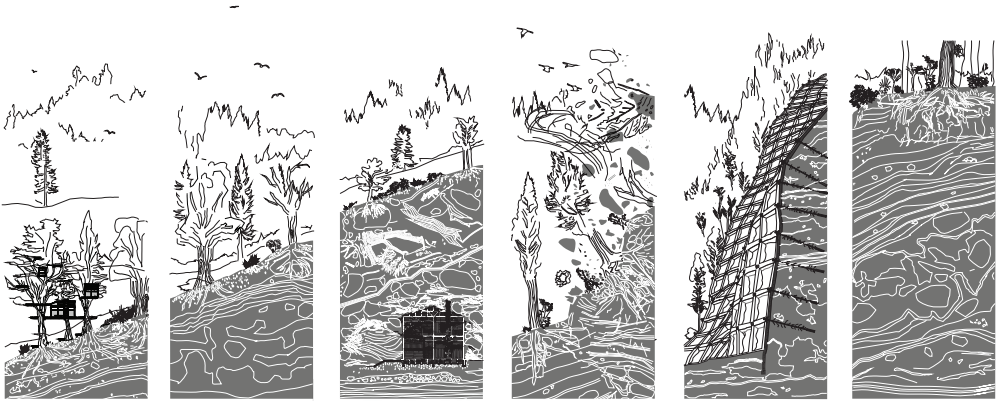


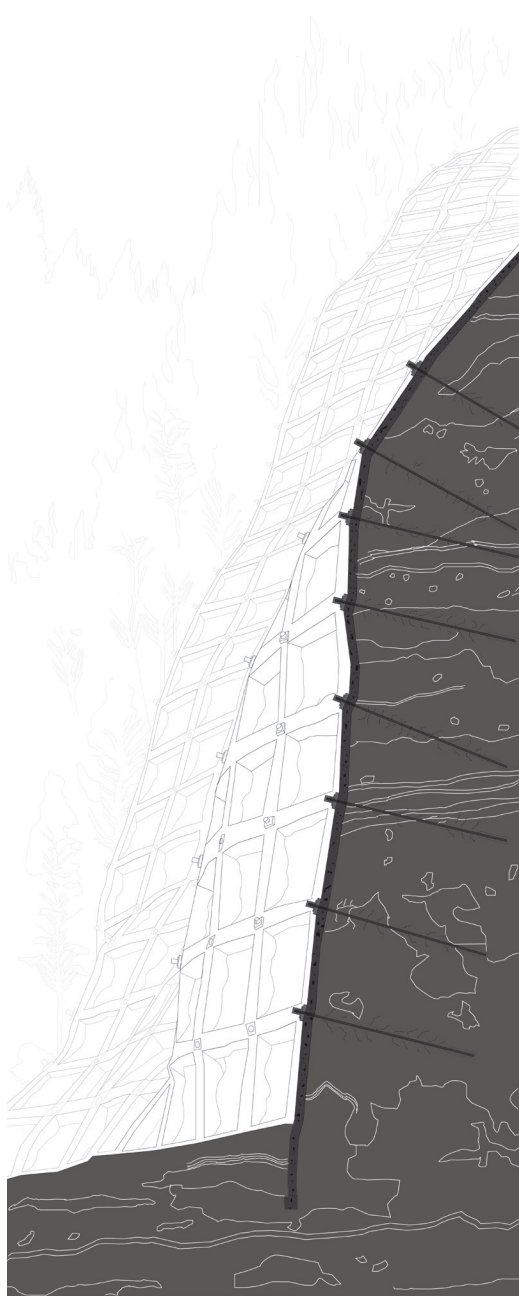
תוכניות.

מודלים. א - המצב הקיים, ב - התכנון החדש. ג - מודל סירקולציה בו רואים את המבנה ההיסטורי כעוגן מארגן. ד - תקריב - עקרון האנכיות והאופקיות. ה - מודל תכנון חדש. ו - מודל גבס, מיפוי מבנים היסטוריים על רחוב הנביאים.

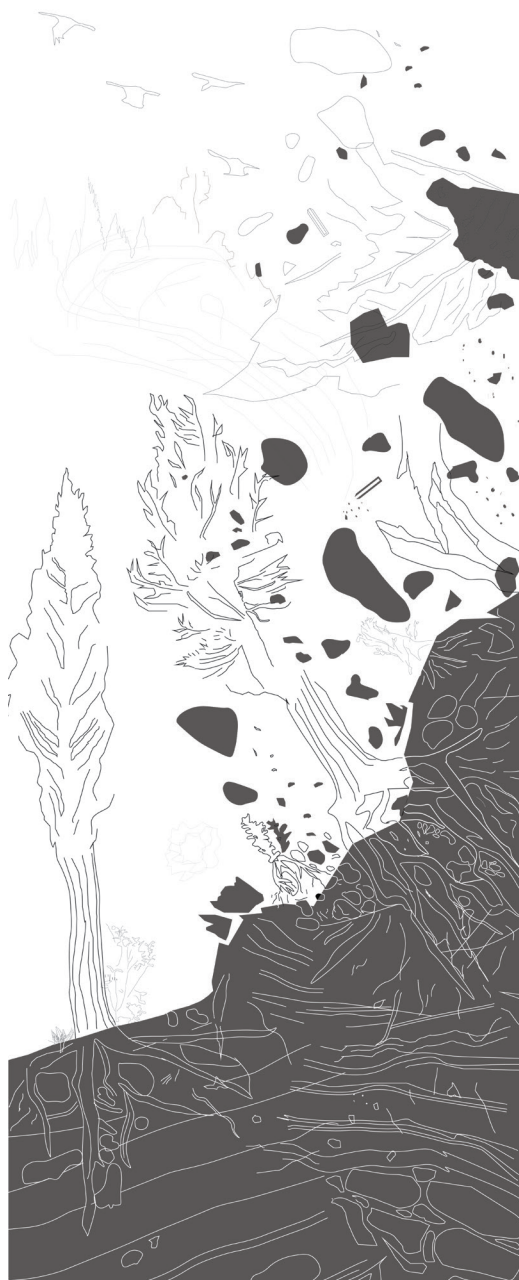


הסטודיו התקיים בטוקיו ועסק בצמיחה מרחבית שלילית במרחב. הפרויקט שלי עוסק בקצה, איפה שהבית פוגש את היער והטבע הפראי. זו נקודה ברורה של 'גדילה', עד לנקודה זו העיר טוקיו הגיעה. מצאנו שהאדם מרסן את הטבע על ידי קירות תמך להרים. הפעולה שלנו בפוסט-גדילה תהיה הורדת קיר התמך. הפרויקט מורכב מסדרה של 6 מסמכים. קריאת המסמכים היא מימין לשמאל, שמתארת ר אחד לאורך זמן והשפעת הפעולה של הורדת קיר התמך. הטענה העיקרית שלנו הייתה כי בפוסט גדילה, במקום שהאדם שולט בטבע, אנחנו משחררים את הרס־נים ונותנים לטבע לעצב לנו את הגבלות.

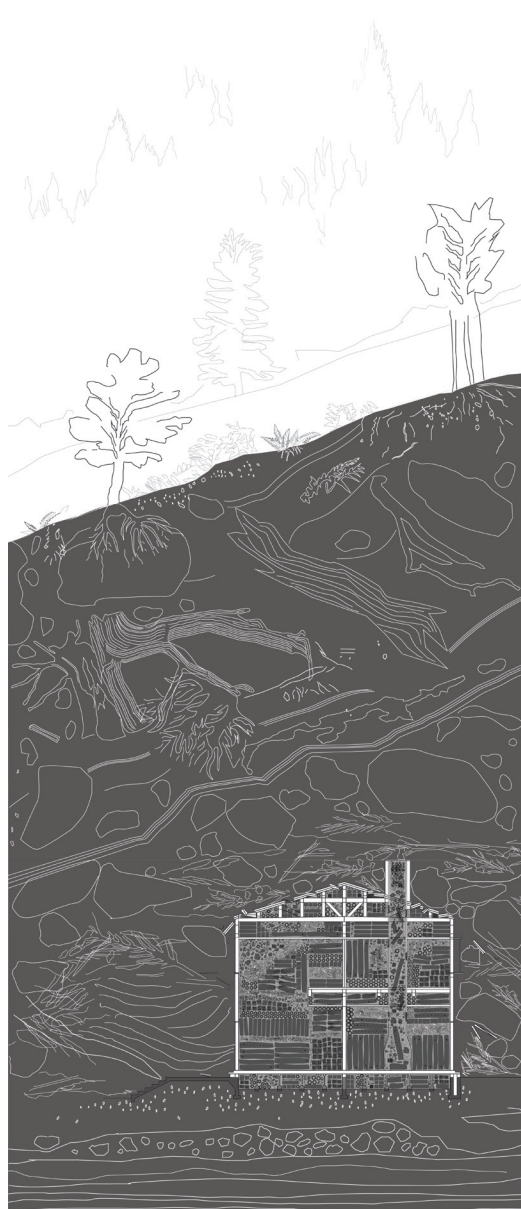




היער לפי הורדת קיר התמך, עושר האדמה, הגיאולוגיה, החיות והעצים.
קיר התמך, כפי שהוא לפני הורדתו. איך שהוא נראה, האופן שבו הוא מרסן את ההר.



אחרי הורדת קיר התמך, המפולת והסערה שבדרך להרס.
תמונה, אחרי ההרס, עצים צעירים יותר.



הבית שקבור מתחת לאדמה, מתחת להרס אחרי הורדת קיר התמך.
הקצה החדש, קצה זמני, יכול לההרס בכל רגע.



סטודיו זו עסק ביישוב צלפון ובמרחב הכפרי בכללותו. במהלך הסטודיו, מיפינו וחקרנו על הנושא של המרחב הכפרי. למדנו על תיירות כפרית, ההיסטוריה של האיזור ועוד. הפרויקט שלנו הציע להחזיר את הקשר של התושבים לטבע והחקלאות. המהלך התכנוני הינו הסטת הכביש במערב היישוב לגבול של הנחלות החקלאיות. בתכנון החדש, אנחנו מציעות לצופף את הנחלה ולהוסיף בתי מגורים. הרצויה החקלאית נמשכת לתוך היישוב ובכך מחברת את התושבים לטבע.

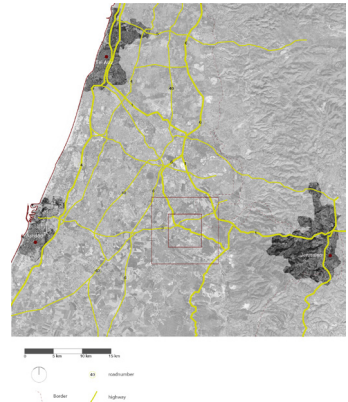
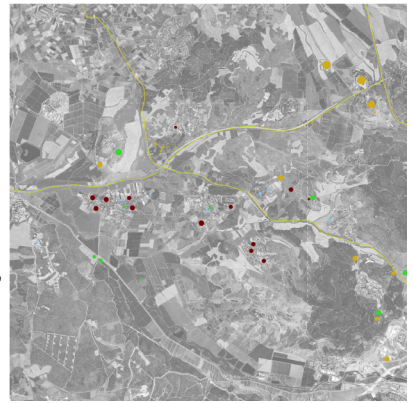
קולאז' פרספקטיבי

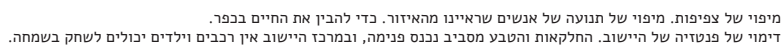


קולאז' חוקר



קולאז' גדרות





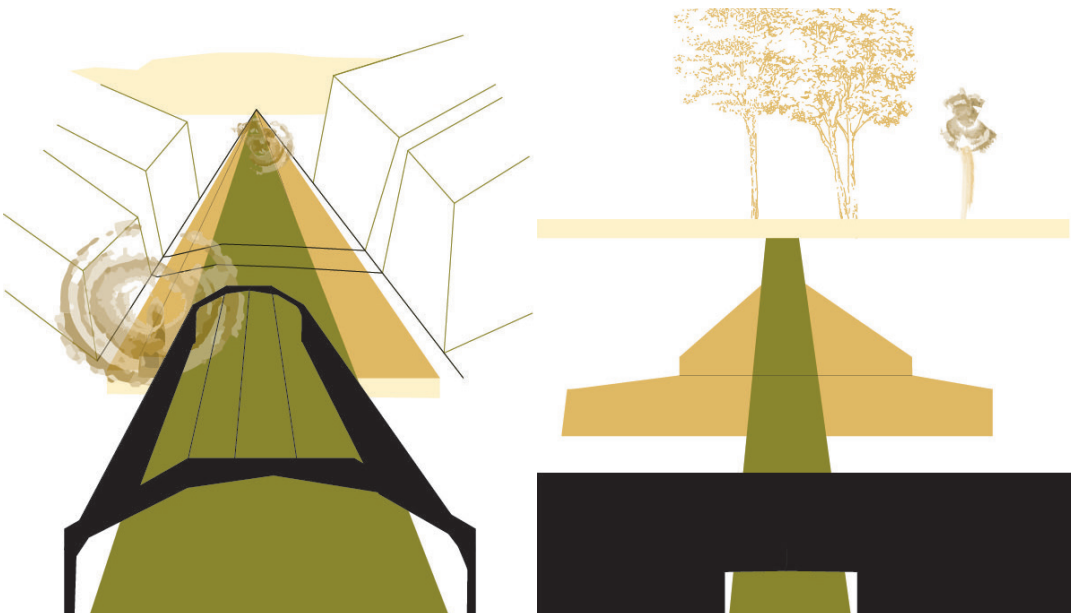
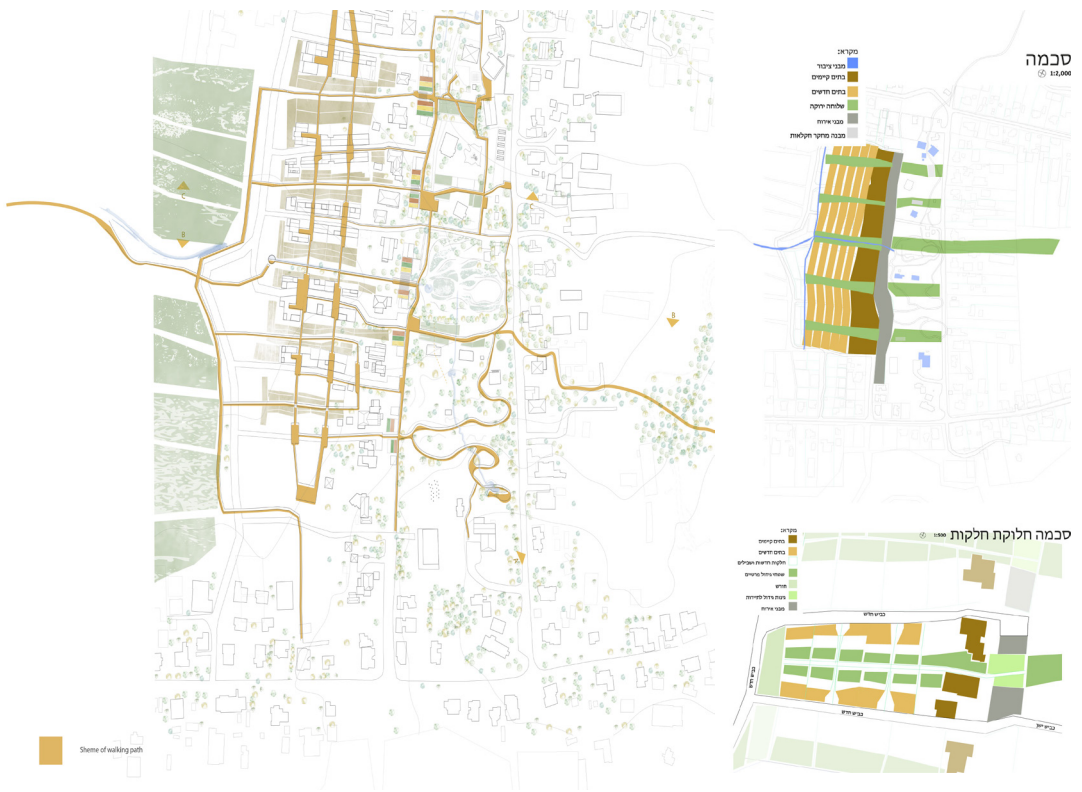


מצב מוצע

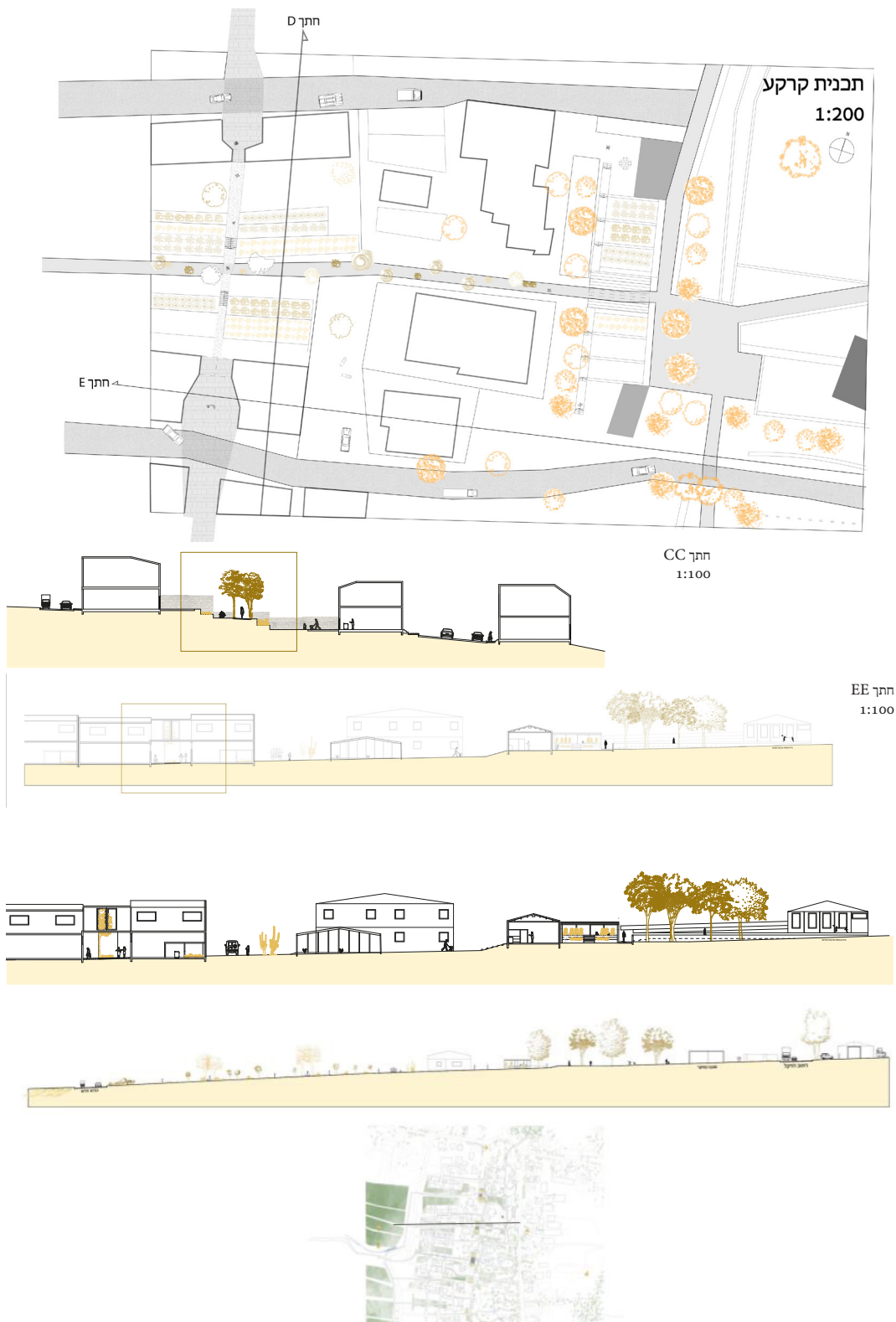
מצב קיים



תוכנית של צלפון. מצב קיים ומצב מוצע. ניתן לראות במצב המוצע הסטנו את הכביש מערבה, לנחל יש חלק יותר משמעותי בנוף ובקשר עם התושבים וצופנו את הנחלות. תוכנית צלפון. ניתן לראות יותר בפירוט את הקשר של התושבים למרכז היישוב.



סכמות שמדגישות את עקרונות הפרויקט. מיפוי חדש של התבונה האנכית והאופקית ביישוב. קולאז'ים של מבטים. מימן מבט אחד מהבתים לתוך הגינות החקלאיות האישיות של התושבים. משמאל, מבט מהטריבונות ממרכז היישוב לרצועה הירוקה בין כל הבתים.



תוכניות וחתכים.
 ניתן לראות את המעבר ממרכז היישוב למגורים - פרגולות, ניתן לראות כי הוחלט להשאיר את בית המגורים של הנחלה ולהוסיף מגורים חדשים.
 ניתן לראות את המעבר ממרכז היישוב למגורים - פרגולות, ניתן לראות כי הוחלט להשאיר את בית המגורים של הנחלה ולהוסיף מגורים חדשים.

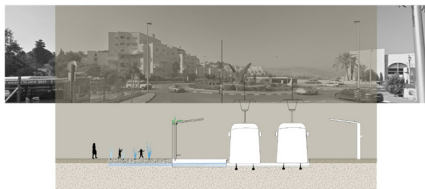
סטודיו ז' תשפ"א

מנחים: הילה שמר, גנית כסיף מייזליץ

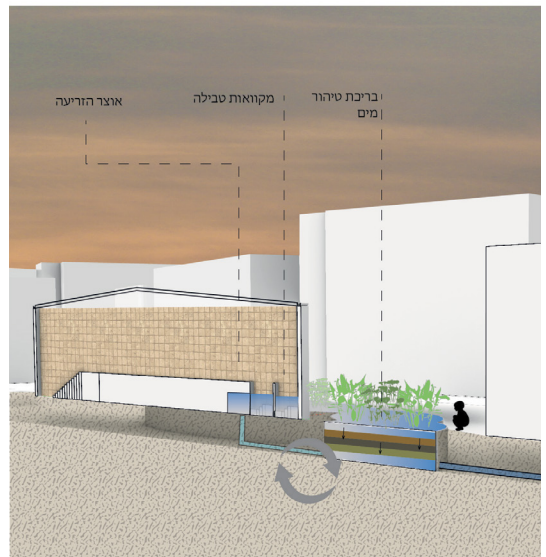
סטודיו זה עסק בעידן האנתרופוקן והתמקד במים ככלי להתבוננות ושינוי. במהלך הסטודיו כל אחד בחר סוגיה שמעניינת אותו. למדנו וחקרנו על תפקיד המים, על מושגים כמו עיר רגישת מים והפוטנציאל של המים בחיבור האדם עם הטבע. הפרויקט שלי עוסק בטיהור ובטהרה של המים ושל האדם דרך מקוואות הטהרה בירושלים. ההצעה תכנונית שלי הינה דרך שמטהרת את המים בו ניתן להטהר. מקום הטהרה - מקווה מתוכנן בקצה העיר, במפגש עם יער ירושלים. הפרויקט רואה הזדמנות באיסוף מי הגשמים לצורך טבילת הטהרה - הזדמנות כלכלית, חברתית ואקלימית.



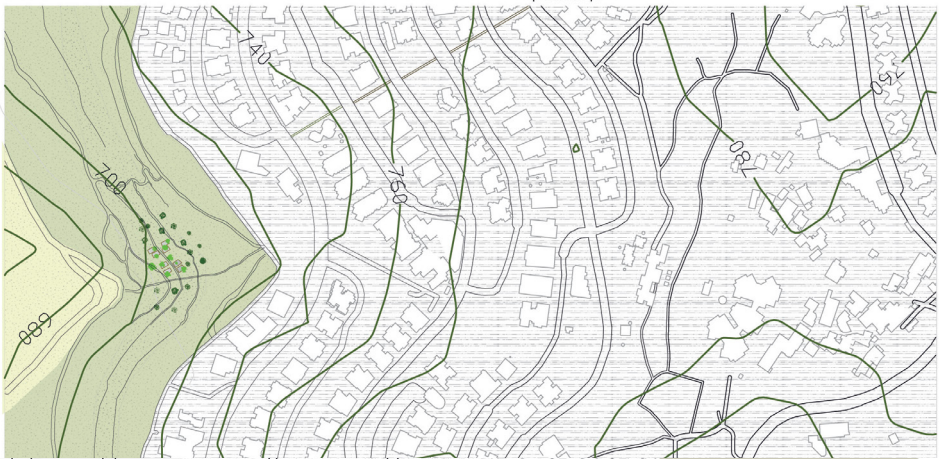
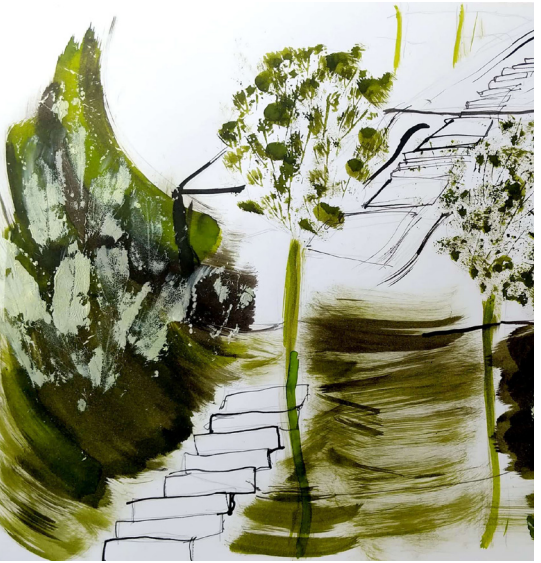
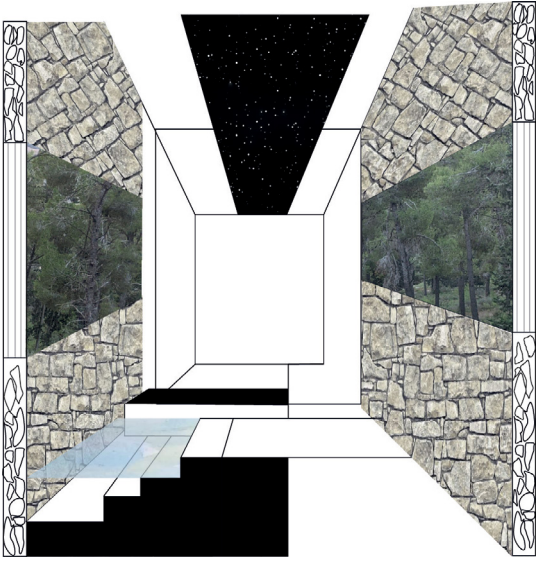
הדרך - תחנת משפחית ונוי
1:3000



הדרך - תחנת חזיקה
1:3000



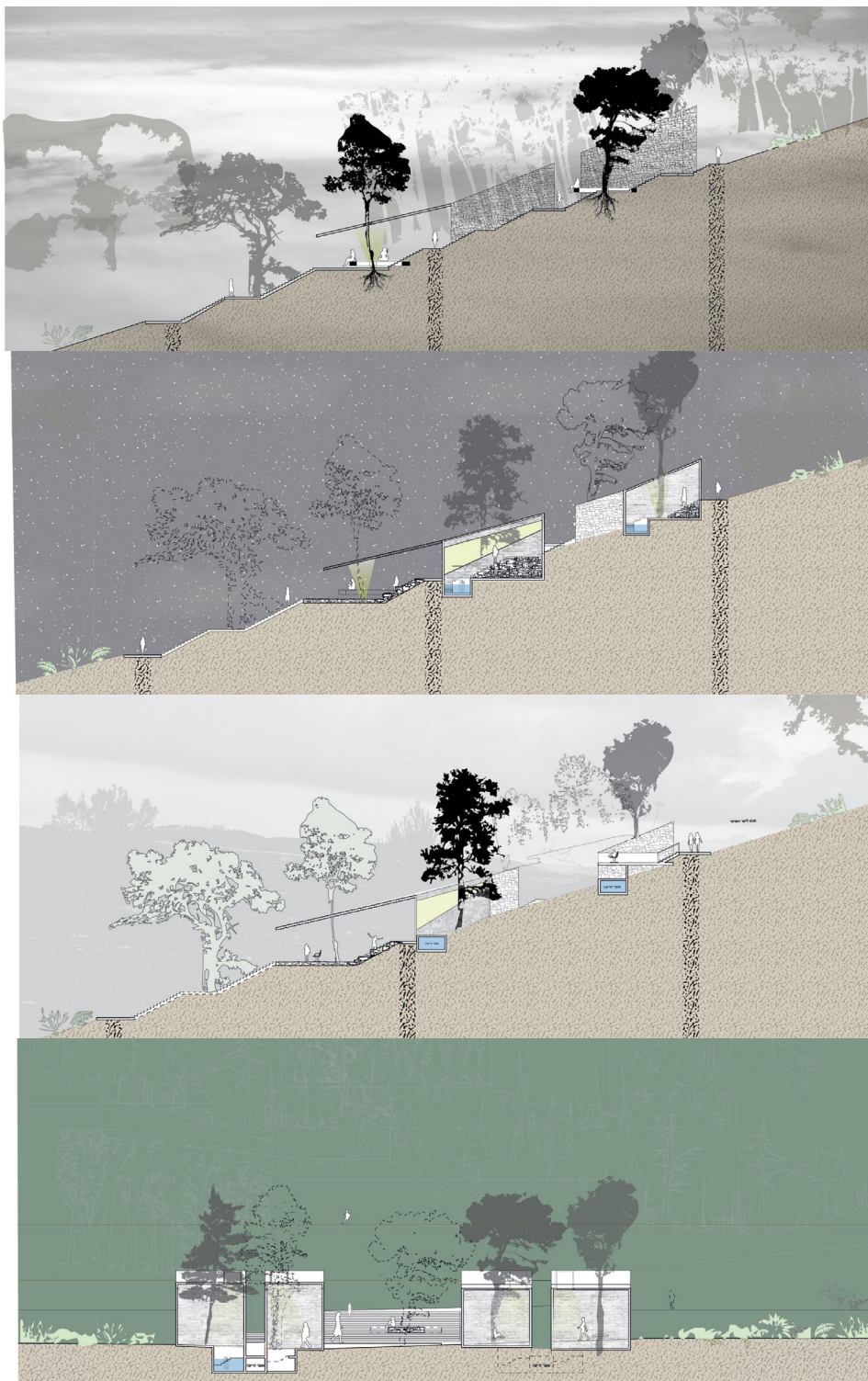
תכנית התמקמות של הפרויקט - דרך הטהרה ומקוואות הטהרה ביער סכמת התזה של שימוש במי גשמים וזמי נגר בשביל מקוואות הטהרה - טהרת המים וטהרת הגוף תחכים - טיהור המים על התוואי של הרקבת הקלה



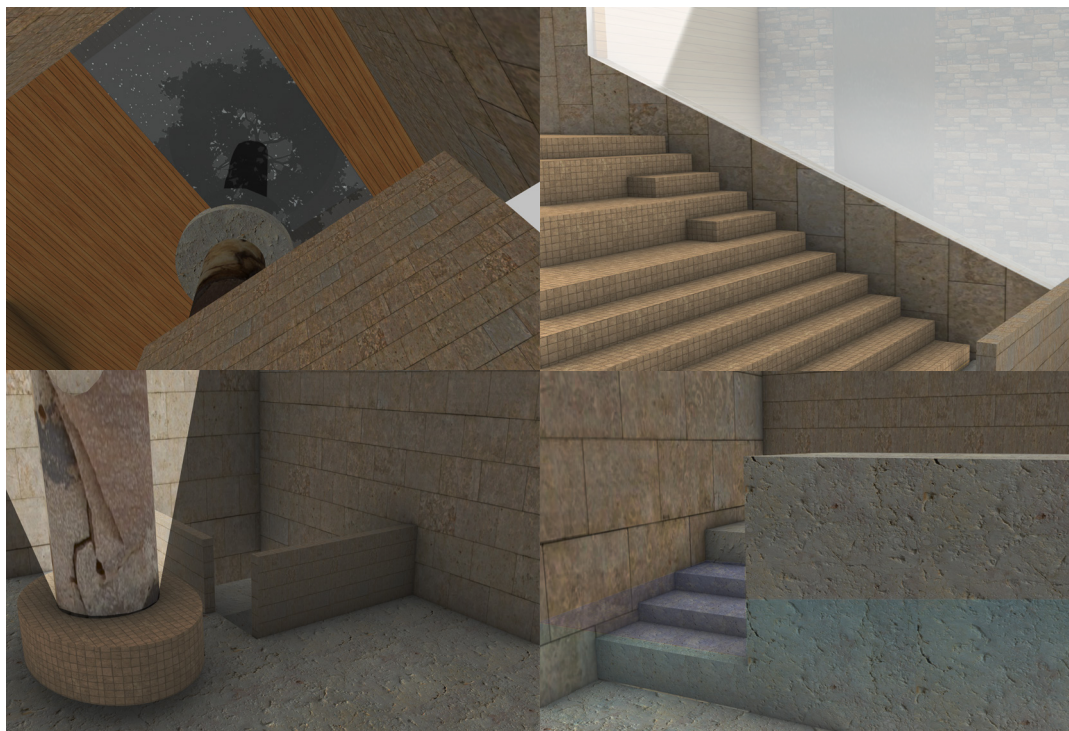
תוכנית
1:2500



סקיצות ודימויים כיצד ראיתי בעיני רוחי את המקווה ביער
תוכניות - המקווה משתלב בנוף ובטופוגרפיה



חתך א - האיזור הציבורי בין מקוואות הטהרה. מאפשר התבוננות, פרטיות ותפילה.
 חתך ב + ג - חתכים בתוך מקוואות הטהרה. בור הטבילה והמבט לנוף.
 חתך ד - מערכת יחסים בין הטובלת, חללים ציבוריים ובורות הטבילה והזריעה.



דימויים כיצד המקווה נראה מבפנים. השילוב של העץ בתוך חלל הטבילה, חלל טבילה אישי, המבט החוצה ליער ולמעלה לעצים. דימויים - חללים ציבוריים לתפילה, התכונות, אירועים מיוחדים כגון בת מצווה, כלה, לידה.

סטודיו ח' תשפ"א

מנחים: ברק פלמן ושרן אלרן

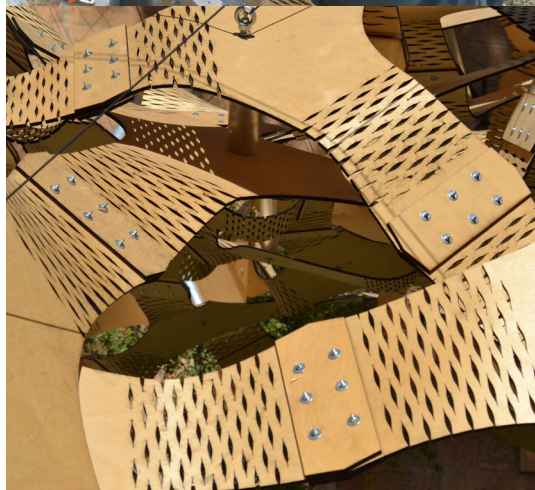
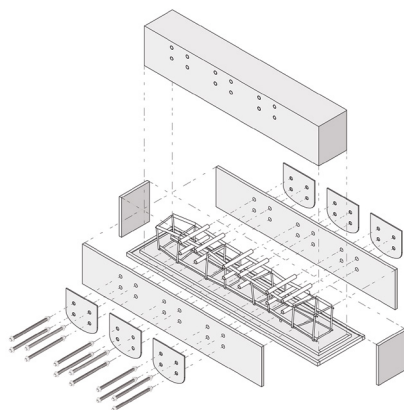
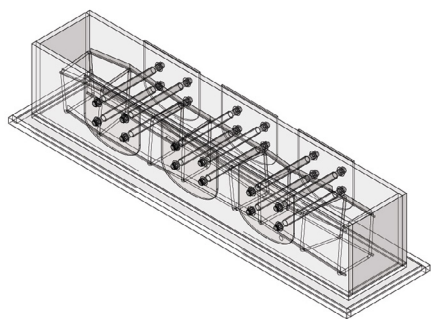
סטודיו זה עסק בתכנון ובנייה של פבליון קיץ 1:1 בחצר המחלקה לארכיטקטורה. הפבליון נבנה מעץ לבוד ועמד לרשותנו מכונת לייזר. במהלך הסטודיו התנסיתי בעבודה עם חומר, עיצוב פרמטרי, עבודת צוות, חשיבה הנדסית ועוד..

במהלך הסטודיו עלו כמה תובנות מרכזיות:

- ההדדמנויות והקשיים הטמונים בתהליך עיצוב פרמטרי
- כיצד החומר מכתוב את תהליך העיצוב
- עיצוב ולמידה בקבוצה
- העיצוב והביצוע משפיעים אחד על השני כל הזמן



התנסות בחריצת קרטון ביצוע ועץ כדי להבין את הגמישות/החוזק
הצעת פבליון משולשים - הצעה שלא נבחרה
עבודה עם מודלים, מודל עבודה כדי לראות את התנהגות הפבליון



תכנון תבנית יציקת הבטון - בסיסי הפבליון
עבודת צוות בבניית הפבליון
פרטי חיבורים

